

Argentijns slaapliedje
arr. Dirk Kokx

Ergens in de verte

Voor het slotconcert van Kinderen Maken Muziek



2. Eva hoort muziek

Op een dag toen Eva weer eens met gevaar voor eigen leven ondersteboven uit het raam hing, en luisterde naar de geluiden die de wind voor haar meebracht, hoorde ze ineens iets nieuws.

Ze sloot haar ogen en concentreerde zich...

Ze hoorde iets van...muziek...geluiden...gebabbel?...maar anders...niet zomaar muziek...

Ze was wel eens met haar ouders bij een solopianoconcert geweest van een beroemde pianist maar...

Er klonk iets bijzonders...iets wat Eva niet thuis kon brengen en waar ze van binnen heel erg vrolijk van werd...

Dit wil ik ook, zei ze zacht in zichzelf...

Ergens in de verte

Argentijns slaapliedje
arr. Dirk Kokx

Voor het slotconcert van Kinderen Maken Muziek

Herhaal de eerste maat zo lang als wenselijk is.
Het zou mooi zijn als verspreid over de zaal meerdere oesandrams inspelers.
Solo en cue. Suggestie: Cor Anglais solo

Andante ♩ = 80

Ⓐ

Melodie 1

Melodie 2

Melodie 3

Melodie 4

Glockenspiel

Xylophone

Marimba

Cymbal

Triangle

EASY STRING PARTS

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabas

Keyboard

Guitar

Bass Guitar

PROFESSIONEEL COMBO

Vocals

English Horn

Keyboards

BEGELEIDEND ORKEST

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Baritone

Glockenspiel

Vibraphone

Percussion

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabas

B **C** *Neurikin*

Mel. 1 *pp*

Mel. 2 *p*

Mel. 3 *p*

Mel. 4 *pp*

Glk. *sped. mark. through-out* *pp*

Xyl. *p*

Mrb. *p*

Cym. *with mallets* *trumpet pp*

Trgl. *pp*

EASY STRING PARTS

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Kgb. *p*

Gtr. *p*

Bass *p*

PROFESSIONEEL COMBO

Vox. *p*

E. H.

Kys.

BEGELEIDEND ORKEST

Fl. *p*

Ob. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Hr. *p*

B. Tpt. *p*

Tbn. *pp*

Bar. *p*

Glk. *sped. mark. through-out* *p*

Vib. *p*

Perc.

Hp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D Eén kind solo

E

Mel. 1
Mel. 2
Mel. 3
Mel. 4
Glk.
Xyl.
Mrb.
Cym.
Trgl.
EASY STRING PARTS
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Kgb.
Gtr.
Bass
PROFESSIEËL COMBO
Vox.
E. H.
Kys.
BEGELEIDEND ORKEST
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
B. Tpt.
Tbn.
Bar.
Glk.
Vib.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(F) Eén kind solo – de andere kinderen neurien

©

The image displays a comprehensive musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is organized into three main sections, each with its own set of staves.

EASY STRING PARTS: This section includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation is simplified, focusing on basic rhythmic patterns and pitch.

PROFESSIELEEL COMBO: This section includes staves for the Vocal Soloist (Vox), the E. H. (likely a soloist or a specific instrument), and the Kys. (likely a keyboard instrument). The vocal part includes lyrics in Dutch: "Ergeen in de ver - te, vind ik jou vast weer. Ik blijf maar je zo - ken. keer op keer op keer!".

BEGELEIDEND ORKEST: This section includes staves for a wide range of instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hrn.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation is more complex, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is written in a standard musical notation style, with staves for each instrument and vocal part. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The overall layout is clean and professional, suitable for a formal musical score.