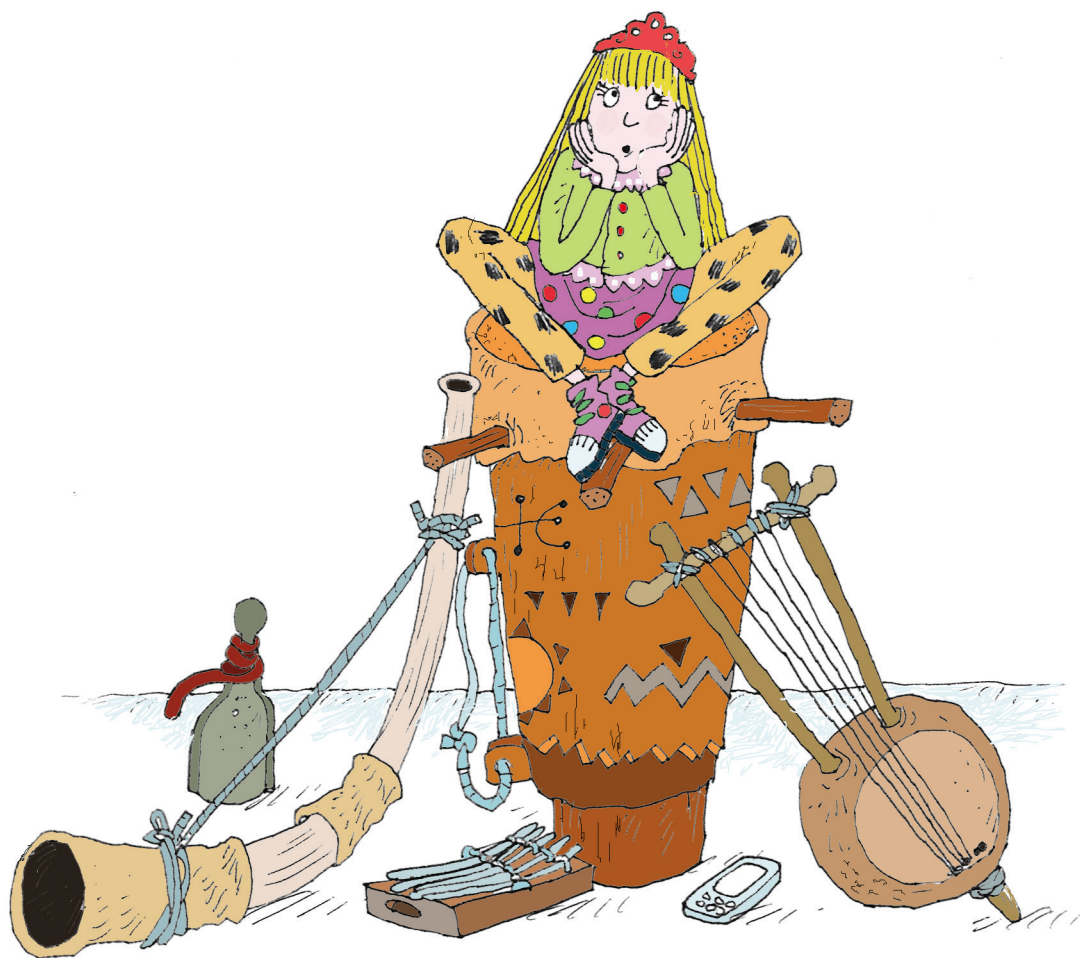


uit de Balkan  
arr. Dirk Kokx

# Hier zit ik

Voor het slotconcert van Kinderen Maken Muziek



## 6. Eva komt thuis.

Helaas kwam er natuurlijk een dag dat de familie huiswaarts keerde. Koning pap was klaar met vergaderen en Kees moest zijn huiswerk maken. Eenmaal thuis aangekomen stoof Eva naar haar kamer om alles terug te luisteren wat ze op haar reis had opgenomen, het klonk fantastisch! Toen er op haar deur werd geklopt stond het voltallige personeel op de gang met alle instrumenten die ze op haar reis had verzameld. Van sommige instrumenten had ze voor haar reis nog nooit gehoord, van sommige vroeg ze zich af hoe je er in hemelsnaam geluid uit kreeg en of het wel bedoeld was als instrument... Maar ze was enorm blij met alles. Het zag allemaal zo mooi uit en Eva rende dan ook van het een naar het ander, maar in je eentje een orkest zijn...dat gaat niet... En ze vond nog steeds niet waar ze naar op zoek was... Daar zat ze dan op haar kamer. Met allerlei prachtige instrumenten om zich heen en haar iPod...alleen...

# Hier zit ik

Voor het slotconcert van Kinderen Maken Muziek

Andante moderato  $\text{♩} = 86$

Melodie 1

Melodie 2

Melodie 3

Melodie 4

Glücksenspiel

Xylophone

Marimba

Triangle

Shakers

Bongo Drums

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabas

Keyboard

Guitar

Bass Guitar

Vocals

Keyboards

Flute

Oboe

Clarinete in B♭

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Baritone

Glücksenspiel

Vibraphone

Xylophone

Marimba

Percussion 1

Percussion 2

Bongo Drums

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabas

© 2012

Expertisecentrum Leerorkest

The image displays a page from a musical score, likely for a film or stage production, featuring a large ensemble of instruments. The score is organized into two main sections, A and B, separated by a double bar line. Section A contains mostly rests, while Section B contains musical notation for various instruments, including melodic lines, chords, and rhythmic patterns. Dynamics like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano) are indicated. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

**Section A:**

- Mel. 1, Mel. 2, Mel. 3, Mel. 4: Rests.
- Glk: Rests.
- Xyl: Rests.
- Mrb: Rests.
- Trgl: Rests.
- Sh: Rests.
- Bgo Dr: Rests.
- Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, Cbs: Rests.
- Kyb: Rests.
- Gtr: Rests.
- Bass: Rests.
- Vox: Rests.
- Kys: Rests.
- Fl: Rests.
- Ob: Rests.
- Bs Cl: Rests.
- Bsn: Rests.
- Hn: Rests.
- B♭ Tpt: Rests.
- Tbn: Rests.
- Bar: Rests.
- Glk: Rests.
- Vib: Rests.
- Xyl: Rests.
- Mrb: Rests.
- Perc. 1, Perc. 2: Rests.
- Bgo Dr: Rests.
- Hp: Rests.
- Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, Cb: Rests.

**Section B:**

- Mel. 1, Mel. 2, Mel. 3, Mel. 4: Melodic lines with dynamics 'p'.
- Glk: Chords with dynamics 'p'.
- Xyl: Melodic lines with dynamics 'p'.
- Mrb: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Trgl: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Sh: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Bgo Dr: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, Cbs: Melodic lines with dynamics 'p'.
- Kyb: Melodic lines with dynamics 'p'.
- Gtr: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Bass: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Vox: Rests.
- Kys: Rests.
- Fl: Melodic lines with dynamics 'mp'.
- Ob: Melodic lines with dynamics 'mp'.
- Bs Cl: Melodic lines with dynamics 'mp'.
- Bsn: Melodic lines with dynamics 'mp'.
- Hn: Melodic lines with dynamics 'p'.
- B♭ Tpt: Rests.
- Tbn: Rests.
- Bar: Rests.
- Glk: Chords with dynamics 'p'.
- Vib: Melodic lines with dynamics 'p'.
- Xyl: Melodic lines with dynamics 'p'.
- Mrb: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Perc. 1, Perc. 2: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Bgo Dr: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Hp: Rhythmic patterns with dynamics 'p'.
- Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, Cb: Melodic lines with dynamics 'p'.

©

©

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Mel. 4

Glk.

Xyl.

Mrb.

Trgl.

Sh.

Bgo. Dr.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cbs.

Kyb.

Gtr.

Bass.

Vox.

Kys.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Glk.

Vib.

Xyl.

Mrb.

Perc. 1.

Perc. 2.

Bgo. Dr.

Hp.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

Score for a large ensemble, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score is divided into two main sections, marked by circled letters E and F.

**Section E:** Includes staves for Mel. 1, Mel. 2, Mel. 3, Mel. 4, Glk., Xyl., M'rb., Trgl., Sh., Bgo. Dr., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cbs., Kgb., Gtr., Bass, Vox., Kys., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Bar., Glk., Vib., Xyl., M'rb., Perc. 1, Perc. 2, Bgo. Dr., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.

**Section F:** Includes staves for Mel. 1, Mel. 2, Mel. 3, Mel. 4, Glk., Xyl., M'rb., Trgl., Sh., Bgo. Dr., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cbs., Kgb., Gtr., Bass, Vox., Kys., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Bar., Glk., Vib., Xyl., M'rb., Perc. 1, Perc. 2, Bgo. Dr., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.

Key performance instructions include:

- mp sempre* (mezzo-piano, always)
- More Drums & Gong*

The score is written in a standard musical notation format, with notes, rests, and other musical symbols indicating the performance of each instrument and voice part.

© H

Mel. 1  
Mel. 2  
Mel. 3  
Mel. 4  
Glt.  
Xyl.  
Mrb.  
Trgl.  
Sh.  
Bgo. Dr.  
Vln. I.  
Vln. II.  
Vla.  
Vc.  
Cbs.  
Kgb.  
Gtr.  
Bass.  
Vox.  
Kys.  
Fl.  
Ob.  
B♭ Cl.  
Bsn.  
Hn.  
B♭ Tpt.  
Tbn.  
Bar.  
Glt.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb.  
Perc. 1.  
Perc. 2.  
Bgo. Dr.  
Hp.  
Vln. I.  
Vln. II.  
Vla.  
Vc.  
Cb.